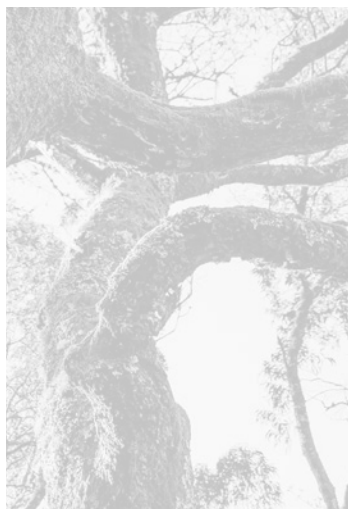
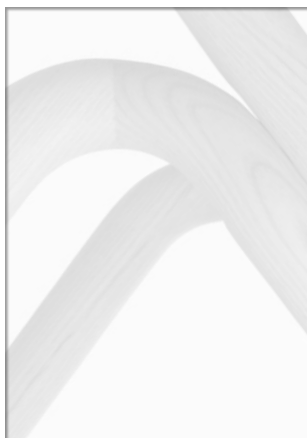




♥ PASSONI

Index

02 Designers, 05 Natural Culture,
19 Collections, 152 Technicals



John Pawson Tacta p.32

John Pawson CBE has spent over thirty years making rigorously simple architecture that speaks of the fundamentals but is also modest in character. Whether at the scale of a monastery, a house, a saucepan or a ballet, everything is traceable back to a consistent set of pre-occupations with mass, volume, surface, proportion, junction, geometry, repetition, light and ritual. In this way, even something as modest as a fork can become a vehicle for much broader ideas about how we live and what we value.

John Pawson CBE ha dedicato oltre trent'anni alla realizzazione di un'architettura rigorosamente semplice che parla dei fondamenti, ma è anche di carattere modesto. Che si tratti di un monastero, di una casa, di una casseruola o di un balletto, tutto è riconducibile a un insieme coerente di preoccupazioni per massa, volume, superficie, proporzione, giunzione, geometria, ripetizione, luce e rituale. In questo modo, anche qualcosa di modesto come una forchetta può diventare un veicolo per idee più ampie su come viviamo e ciò che apprezziamo.



atelier oi

Doga p.132
Genea p.62
Pagaia p.48
Cetonia p.86
Baci p.108

Founded in 1991 by Aurel Aebi, Armand Louis and Patrick Reymond, atelier oi is a trio built on shared values and ideals, with projects ranging from architecture and interior design to product design, but always with the same holistic, transdisciplinary vision.

Fondato nel 1991 da Aurel Aebi, Armand Louis e Patrick Reymond, atelier oi è un trio animato dalla condivisione di valori e ideali, con progetti che spaziano dall'architettura, al product design, all'interior design, sempre con una visione multidisciplinare e olistica.



Elisa Ossino Forme p.22

Elisa Ossino is an architect and designer. Sicilian, she trained in Milan, where she studied at Politecnico di Milano. In 2006, she founded Elisa Ossino Studio, focusing on residential and retail interiors, product design, art direction and set design. Her work combines geometric abstraction, monochromes, metaphysical and surrealist references, creating a coherent and allusive relationship between light, objects and space, identified by the strong feature of her sign. To inspire Elisa's compositional style is a figure of scenic suspension, recurring in the weightless design of each intervention. Essential lines and geometries are the distinctive features of her designs, giving to the space they are located in a deep scenographic feeling.

Elisa Ossino è architetto e designer. Siciliana, si è formata a Milano, dove ha studiato al Politecnico. Nel 2006 fonda Elisa Ossino Studio, struttura con cui si occupa di interiors residenziali e retail, product design, art direction e set design. Il suo lavoro combina astrazione geometrica, monocromie, riferimenti metafisici e surrealisti, dando vita a una relazione coerente e allusiva tra lo spazio, individuato dal tratto forte del suo segno, la luce e gli oggetti. A ispirare lo stile compositivo di Elisa è una cifra di sospensione, ricorrente nella leggerezza progettuale di ogni intervento. Nell'attività di design privilegia linee e geometrie essenziali che si traducono nello spazio in segni capaci di conferire un marcato senso scenografico.



DINN!

Cru p.102

DINN! is an innovative player in the design field, an internationally active team whose projects apply the Design Insighting Process®, a methodology blending strategic vision with creative intuition. "Innovation is more than an aesthetic frame, it is intuition born of experience and observation."

DINN! è una realtà innovativa nel campo del design, un team attivo a livello internazionale con progetti che applicano il Design Insighting Process®, una metodologia che integra visione strategica e intuizione creativa. "L'innovazione è più di una cornice estetica, è un'intuizione che nasce dall'esperienza e dall'osservazione."

Natural Culture

Natural Culture is a name that sums up a new awareness, and expresses our longstanding identity. The expression of the environmental, technical, aesthetic and cultural values of wood and other natural materials. An idea transformed into beauty, warmth and wellbeing through a real and profound knowledge of wood, and an authentic love of nature. This is why, in 2009, we became one of the first companies in Italy to use exclusively FSC®-certified wood (Forest Stewardship Council®), from a responsible production chain that protects our woodland heritage, the environment, local communities and workers. Because nature belongs to everyone, and is everyone's future.

Natural Culture è la sintesi di una nuova consapevolezza, con la quale esprimiamo la nostra identità di sempre. L'espressione dei valori ambientali, tecnici, estetici, culturali del legno e degli altri materiali naturali. Un'idea che diventa bellezza, calore, benessere e che nasce da una conoscenza reale e profonda del legno, oltre che dall'amore autentico per la natura. Ecco perché già dal 2009, fra le prime aziende in Italia, utilizziamo esclusivamente legno certificato FSC® (Forest Stewardship Council®), proveniente da una filiera responsabile che tutela il patrimonio forestale, l'ambiente, le comunità locali e i lavoratori. Perché la natura appartiene a tutti ed è il futuro di tutti.



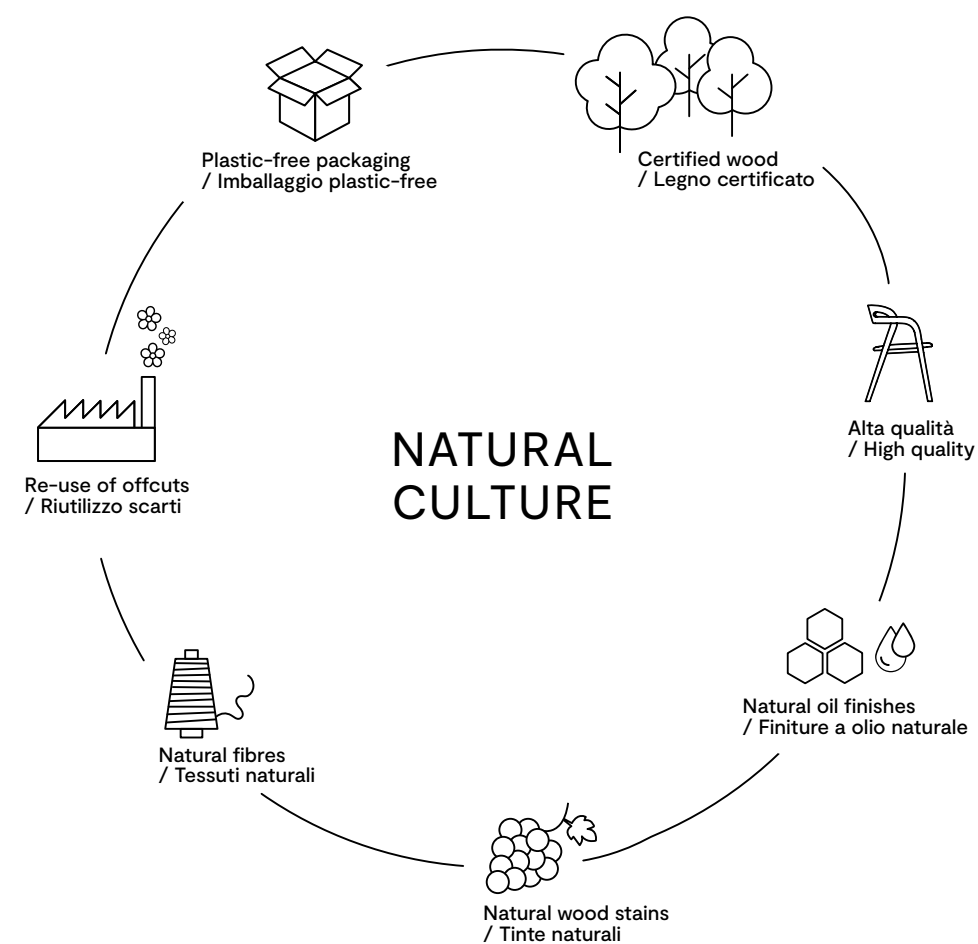








We work almost exclusively with solid wood, which means the use of adhesives is reduced to a minimum. In the few cases where adhesives are required, these are always water-based, to protect people's health and well-being in their homes. The wood off-cuts (which are all adhesive-free) can be re-used as a source of biomass, thus reducing the production of unused waste to zero.

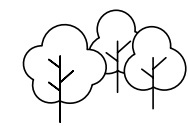


/ Lavoriamo quasi esclusivamente legno massello, quindi l'utilizzo di collanti è ridotto al minimo. Tali collanti sono in ogni caso a base d'acqua, a tutela delle persone e del benessere abitativo. Infine, ma non meno importante, gli scarti di legno massello (privi di collanti) possono essere riutilizzati come fonti di biomassa portando dunque a nulla la produzione di scarti inutilizzati.



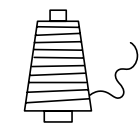
High quality
/ *Alta qualità*

Passoni only uses selected natural materials, so as to guarantee the superior quality, technical and aesthetic properties of our products. / Usiamo solo materiali naturali selezionati e questo garantisce le superiori doti qualitative, tecniche ed estetiche dei nostri prodotti.



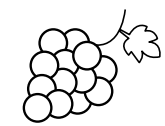
FSC®-certified wood
/ *Legno certificato FSC®*

Wood from responsibly-managed forestry is respectful of the ecosystem and of people, and helps to combat climate change. Ask for our FSC® certified products. / Legno proveniente da foreste gestite in modo responsabile che rispettano l'ecosistema e le persone, contribuendo a contrastare il cambiamento climatico. Richiedi i prodotti certificati FSC®.



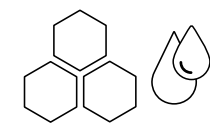
Natural fibres
/ *Tessuti naturali*

Ecolabel-certified wools with natural antibacterial and fire-resistant properties. / Lane certificate Ecolabel con naturali doti antibatteriche e ignifughe.



Natural wood stains
/ *Tinte naturali*

Created using an exclusive, patented process with wine, pomace and natural pigments. / Create con un processo esclusivo e brevettato, da vino, vinacce e pigmenti naturali.



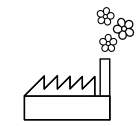
Natural oil finishes
/ *Finiture a olio naturale*

Wood is enhanced and protected with the use of natural oil finishes. / Legno valorizzato e protetto con finiture a olio naturale.



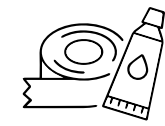
Plastic-free packaging
/ *Imballaggio plastic-free*

Made completely of cardboard and other plant-based materials. / Completamente in cartone e altri materiali derivati da fibre vegetali.



Re-use of offcuts
/ *Riutilizzo scarti*

Production of biomass derived from wood-processing waste. / Produzione di biomassa ricavata dai residui della lavorazione del legno.



Non-toxic adhesives
/ *Collanti a base acqua*

Free of harmful emissions and with a lower environmental impact. / Senza emissioni nocive e con un ridotto impatto ambientale.



Collections

Our domestic and contract collections, of which a selection is presented here, are the result of blending our cultural heritage and research with the creativity of major Italian and international designers. These products have the distinction of ably giving new forms to timeless materials, and they have received important accolades such as the ADI Design Index award for innovation. Tangible responses to concrete daily needs, performance tested for resistance and durability by Catas, one of the biggest certification laboratories in the wood and furniture sector.

Le nostre collezioni per casa e contract, di cui vi presentiamo una selezione, nascono dall'incontro fra il nostro patrimonio culturale e la nostra ricerca, con la creatività di importanti designer italiani e internazionali. Prodotti che si distinguono per la capacità di dare forme nuove a materiali senza tempo, con riconoscimenti importanti come il Premio Innovazione dell'ADI Design Index. Risposte tangibili a esigenze concrete e quotidiane, con prestazioni di resistenza e durata collaudate dal Catas, uno dei più importanti laboratori di certificazione nel settore del legno e dell'arredo.

Products Index 22
Forme, 32
Tacta, 48
Pagaia, 62
Genea, 86
Cetonia, 102
Cru, 108
Baci, 116
Baron, 132
Doga, 140
Rice

Forme

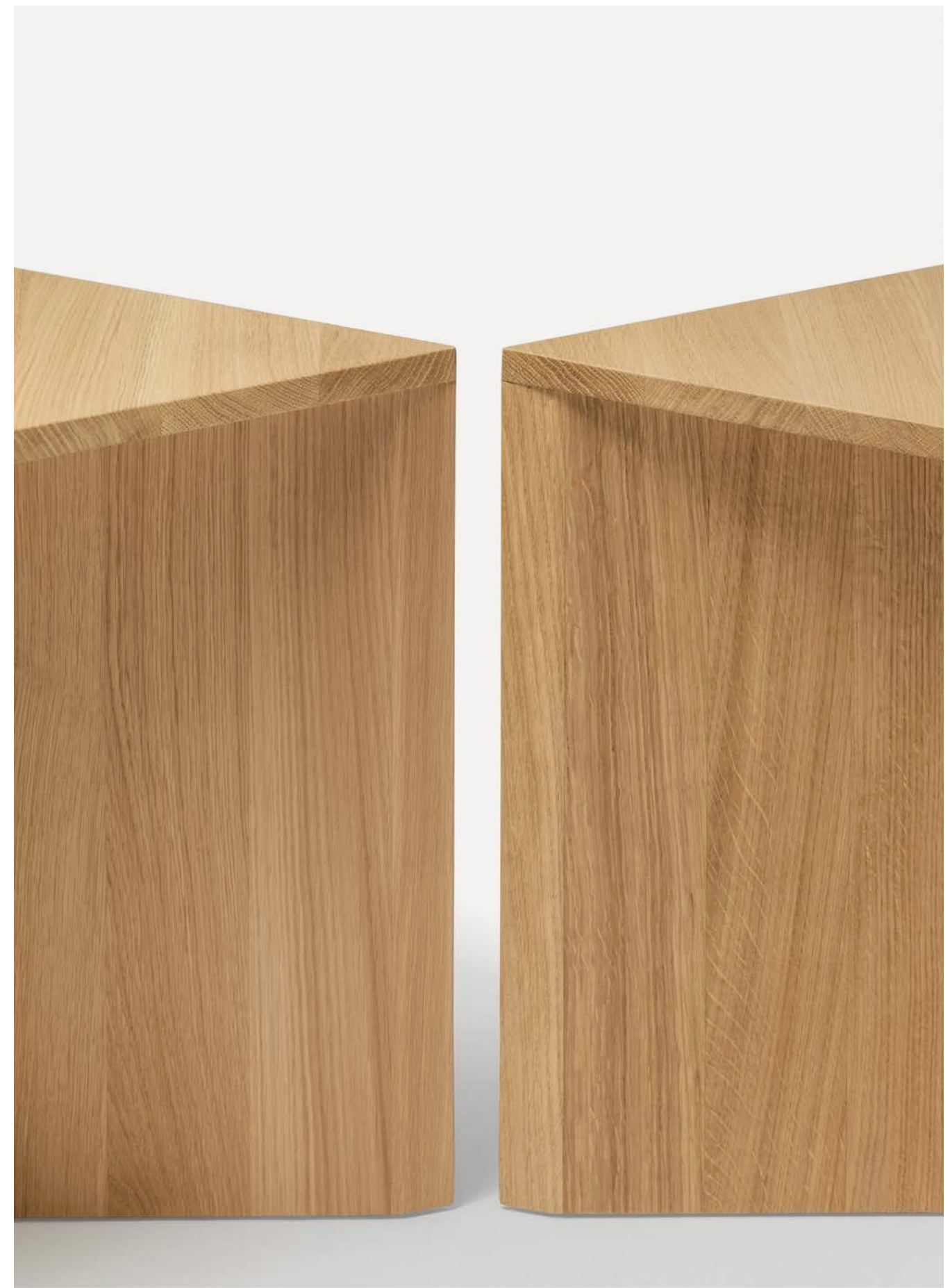
Design by Elisa Ossino

The Forme stool was born from the desire to create a unique synthesis between the rigor of geometry and the poetry of nature. Its triangular shape generates multiple plays of lines, thicknesses and surfaces, allowing equally infinite composition possibilities. Entirely made of oak or ash wood, it is an example of a natural material that becomes a project.

Lo sgabello Forme nasce dal desiderio di creare una sintesi unica fra il rigore della geometria e la poesia della natura. La sua forma triangolare genera molteplici giochi di linee, spessori e superfici, permettendo altrettanto infinite possibilità di composizione. Realizzato completamente in legno di rovere o frassino, è un esempio di materia naturale che diventa progetto.

Woods/Legni
Solid Ash frame, Solid Oak frame
Struttura in Frassino Massello, struttura in Rovere Massello











Tacta

Design by John Pawson

The Tacta's distinctive profile developed out of the idea of extending the legs as two sinuous lines of timber that touch and separate to form the arms and backrest, creating an elegant sculptural form that is both comfortable and visually refined.

Il profilo distintivo di Tacta nasce dall'idea di allungare le gambe come due sinuose linee di legno che si toccano e si separano per formare i braccioli e lo schienale, creando un'elegante forma scultorea, confortevole e visivamente raffinata.

Woods/Legni

Solid Ash frame, Solid Oak frame
No removable upholstery
Struttura in Frassino Massello, Struttura in Rovere Massello
Tappetzeria non sfoderabile

















Pagaia

Design by atelier oï

Pagaia is a new solid wood chair that is light, compact and made from 100% natural materials. The lightweight chair frame is made of solid ash natural or varnished and the seating comes in three versions – rope, Vienna cane and textile upholstery – making it versatile in integration.

Pagaia è una nuova sedia in legno massello leggera, compatta e realizzata con materiali 100% naturali. La struttura leggera della sedia è realizzata in massello di frassino naturale o tinto e la seduta è disponibile in tre versioni — corda, paglia di Vienna e rivestimento in tessuto — che la rendono un prodotto estremamente versatile.

Woods/Legni
Solid Ash frame. No removable upholstery
Struttura in Frassino Massello. Tappezzeria non sfoderabile

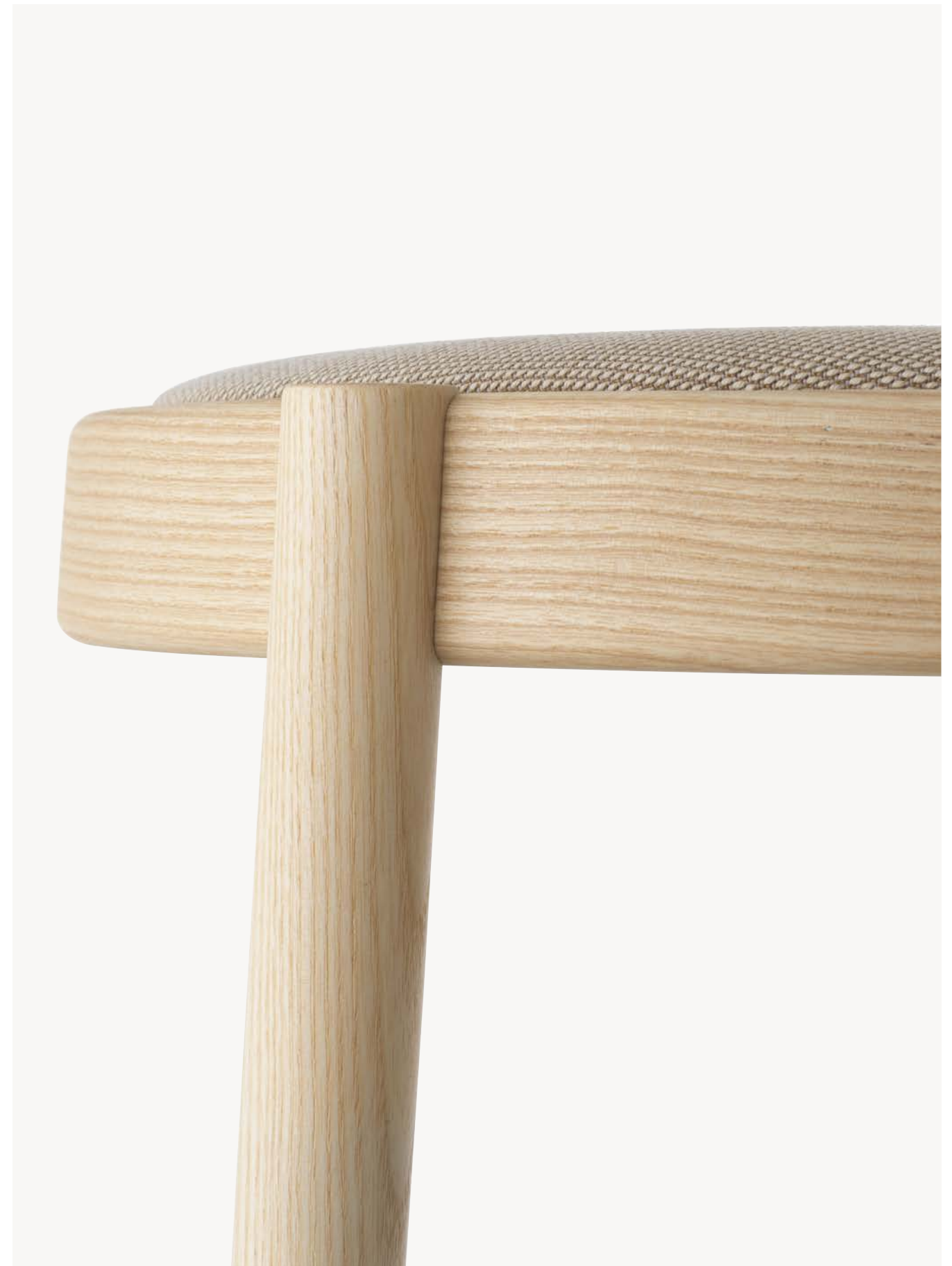














Genea

Design by atelier oï

Honoured by ADI (Industrial Design Association) in 2019 as an example of innovation and sustainable design, Genea was the first collection that we developed with atelier oï. Thanks to an exclusive wood-curving process, the backrest splits into two, forming both the armrests and the front and back legs.

Premiata dall'ADI (Associazione per il Disegno Industriale) nel 2019 come esempio di innovazione e "sustainable design", Genea è stata la prima collezione che abbiamo sviluppato insieme all'atelier oï. Grazie a un processo esclusivo di curvatura del legno, la spalliera si sdoppia per generare sia i braccioli, sia le gambe anteriori e posteriori.

Woods/Legni

Solid Ash frame. No removable upholstery
Struttura in Frassino Massello. Tappezzeria non sfoderabile

























Cetonia

Design by atelier oï

Cetonia's seat is the core of the design, the unifying element between all its component parts. Its shape is determined by the solid wood from which it is made, in a geometrical form that embraces the body to give excellent comfort and wellbeing. It is available in two versions: with a solid-wood seat, and with fabric-covered upholstery.

Il sedile di Cetonia è il nucleo progettuale della seduta, l'elemento d'unione fra tutte le parti che la compongono. La sua forma è determinata dal materiale in cui è realizzata, il legno massello, una geometria che accoglie il corpo e dona un comfort e un benessere ottimali. Due le versioni: con sedile in legno massello e con imbottitura rivestita in tessuto.

Woods/Legni

Solid Ash frame, Solid Oak frame

No removable upholstery

Struttura in Frassino Massello, Struttura in Rovere Massello

Tappezzeria non sfoderabile

















Cru

Design by DINN!

Compact and elegant, the Cru armchair represents a further evolution of the Passoni Natural Culture. Solid wood, natural colors and fabrics are the materials that tell a story of tradition and research, in a fascinating synthesis of beauty, functionality and sustainability.

Compatta ed elegante, la poltroncina Cru rappresenta un'ulteriore evoluzione della Natural Culture Passoni. Legno massello, tinte e tessuti naturali sono i materiali che raccontano una storia di tradizione e ricerca, in un'affascinante sintesi di bellezza, funzionalità e sostenibilità.

Woods/Legni

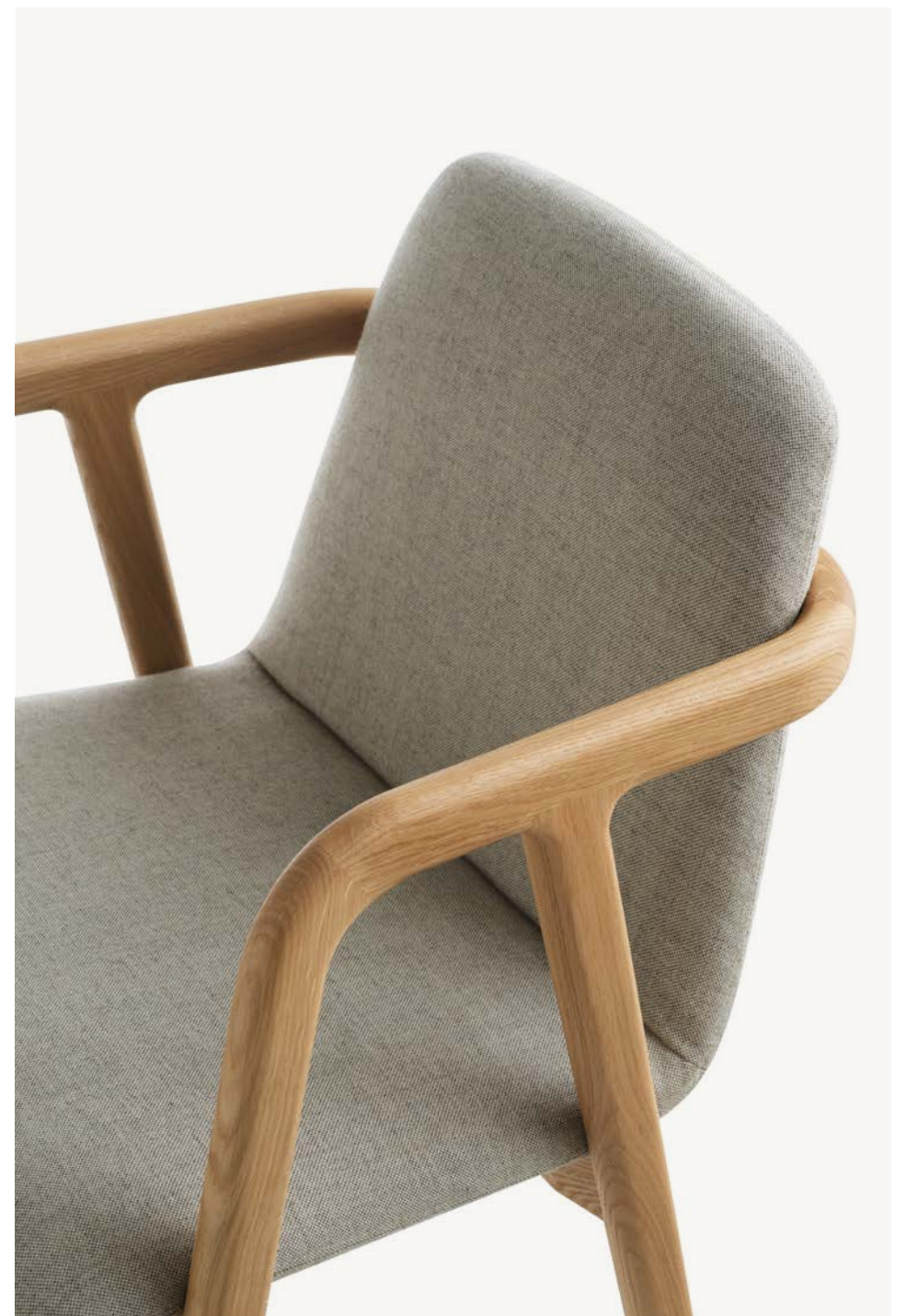
Solid Ash frame, Solid Oak frame

No removable upholstery

Struttura in Frassino Massello, Struttura in Rovere Massello

Tappezzeria non sfoderabile







Baci

Design by atelier oï

Baci's backrest is formed from two curves that meet with the front and rear legs, crossing at two points and anchored at eight. Its production involves twelve different processing stages, including the masterful curving of the wood and the use of a seven-axis numerical control machine.

Lo schienale di Baci è un incontro fra due curve che combaciano con le gambe anteriori e posteriori in due punti di incrocio e otto di ancoraggio. La sua realizzazione richiede dodici passaggi di lavorazione diverse, fra i quali la curvatura del legno eseguita a regola d'arte e l'utilizzo di macchine a controllo numerico a sette assi.

Woods/Legni

Solid Ash frame, Solid Oak frame

No removable upholstery

Struttura in Frassino Massello, Struttura in Rovere Massello

Tappezzeria non sfoderabile









Baron

Design by Passoni Design

Baron table features a deliberately essential design to show the beauty of the solid wood to its best advantage; with carefully selected timber, each piece is wonderfully unique. Suitable for a wide range of settings, and also available in a version with a cable run for use as a desk or conference table.

Il tavolo Baron ha un disegno volutamente essenziale, per valorizzare al massimo la bellezza del legno massello che rende unico ogni esemplare, grazie all'attenta selezione delle tavole. Adatto a una molteplicità di ambienti, è disponibile anche in versione con passacavi per l'utilizzo come scrivania o tavolo riunioni.

Woods/Legni

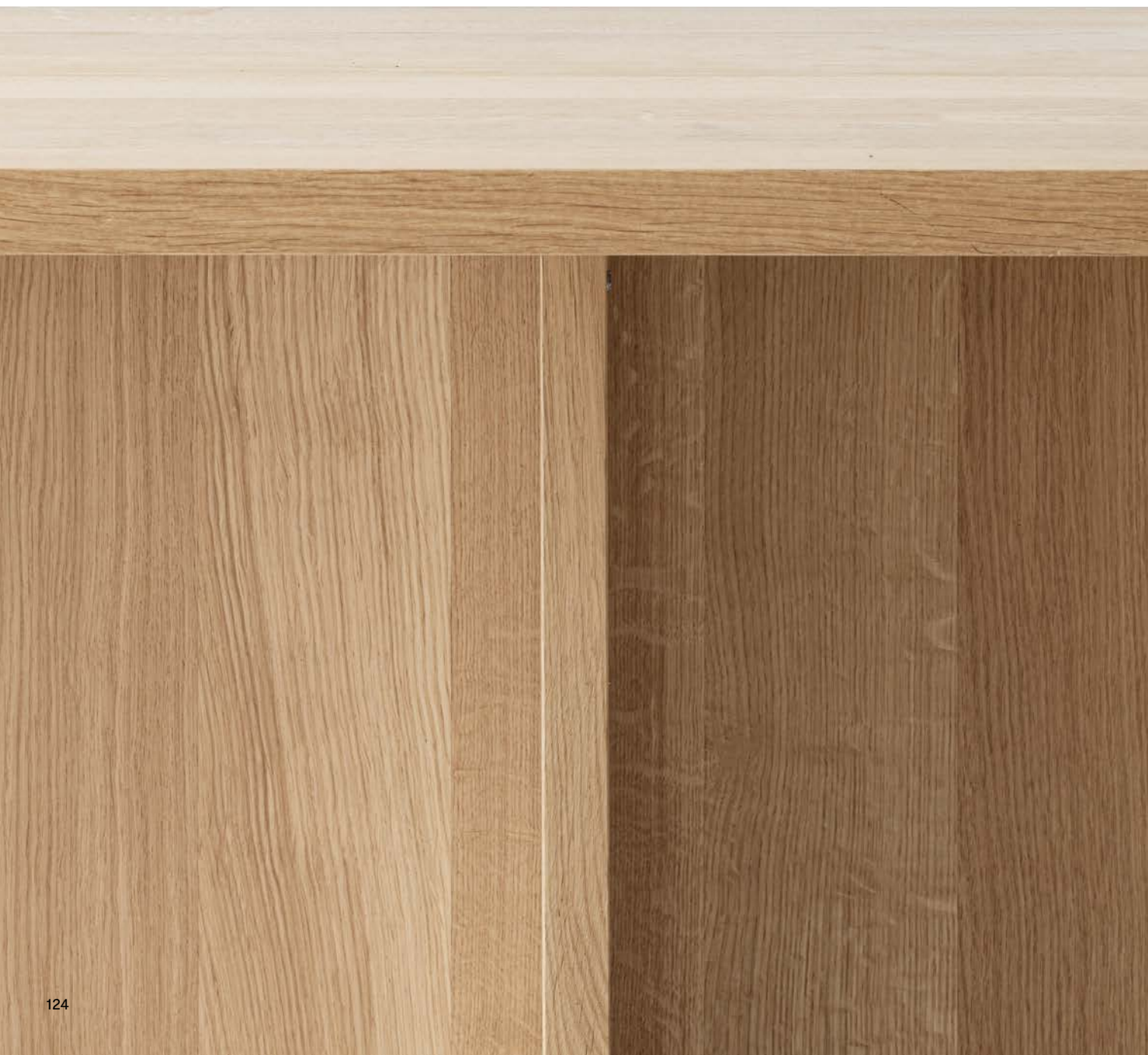
Solid Ash frame, Solid Oak frame
Struttura in Frassino Massello, struttura in Rovere Massello

















Doga

Design by atelier oï

The Doga table combines wood and stone in a calibrated harmony of proportions. The round top is supported by a series of elements that compose a rhythm of solids and voids. Offered in two sizes, it is made of oak or ash, with a base in Carrara marble or Piasentina stone which gives it stability, in line with the Passoni Natural Culture.

Il tavolo Doga unisce il legno e la pietra in una calibrata armonia di proporzioni. Il piano rotondo è sorretto da una serie di elementi che compongono un ritmo di vuoti e di pieni. Proposto in due dimensioni, è realizzato in rovere o frassino, con una base in marmo di Carrara o pietra piacentina che gli conferisce stabilità, coerentemente con la Natural Culture Passoni.

Woods/Legni

Solid Ash frame, Solid Oak frame
Carrara Marble base, Piasentina Stone base
Struttura in Frassino Massello, struttura in Rovere Massello
Base in Marmo di Carrara, base in Pietra Piasentina









Rice

Design by Passoni Design

Characterized by soft and harmonious lines, the Rice table expresses refined aesthetic research and deep expertise in working with solid wood. The flared thickness of the top offers a sensation of visual lightness, the inclined legs help to generate a dynamic balance of shapes.



Caratterizzato da linee morbide e armoniose, il tavolo Rice esprime raffinata ricerca estetica e profonda sapienza nella lavorazione del legno massello. Lo spessore svasato del piano offre una sensazione di leggerezza visiva, le gambe inclinate contribuiscono a generare un dinamico equilibrio di forme.

Woods/Legni

Solid Ash frame, Solid Oak frame
Struttura in Frassino Massello, Struttura in Rovere Massello







Packaging

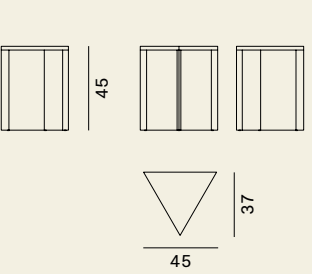
There can be no sustainability without durability. Hence we have researched and developed packaging that will protect the integrity of the products, while seeking to completely eliminate the use of any type of plastic. All cardboard used is FSC-certified, and all other elements are made of vegetable matter (potato cellulose and wadding).

Non esiste sostenibilità senza durata nel tempo. Per mantenere la qualità dei nostri prodotti abbiamo sviluppato un packaging adatto a salvaguardare la loro integrità cercando di eliminare totalmente ogni tipologia di soluzione plastica. Tutto il cartone utilizzato è certificato FSC e gli altri elementi sono formati da materiale organico (cellulosa di patate e ovatta).



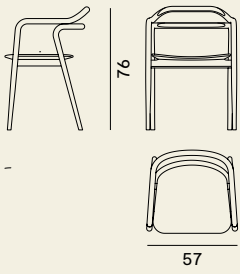
Forme
by Elisa Ossino

gallery p.22

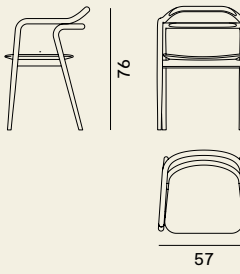


Stool
L 41,5 x W 37 H 45

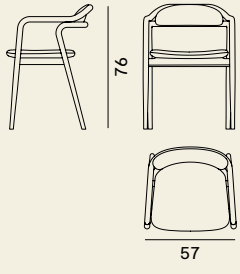
Tacta
by John Pawson



Armchair — TI
L 57 x W 53 H 76



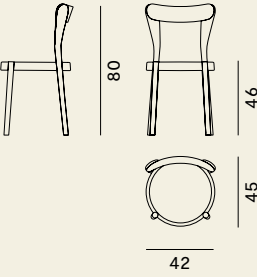
Armchair — L
L 57 x W 53 H 76



Armchair — TI/BP
L 57 x W 53 H 76

Pagaia
by atelier oï

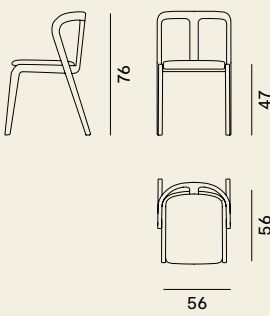
gallery p.48



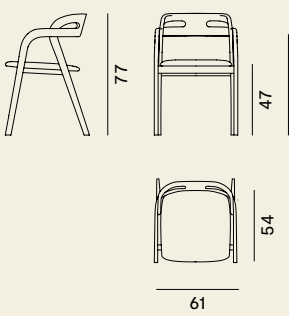
Pagaia Chair — C, TI, PV, L
L 42 x W 45 H 80

Genea
by atelier oï

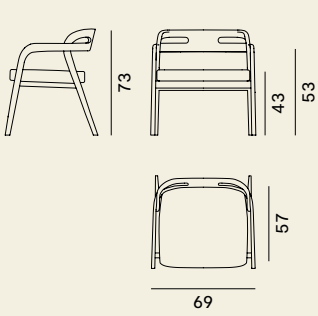
gallery p.62



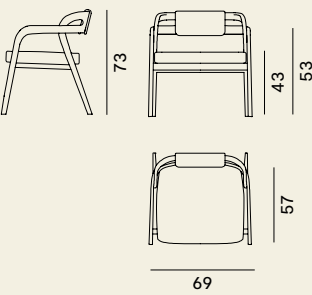
Genea Chair
L 56 x W 56 H 76



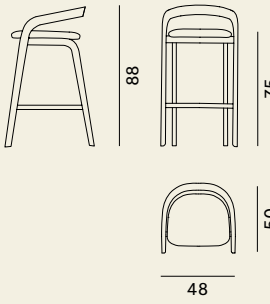
Genea Armchair
L 61 x W 54 H 77



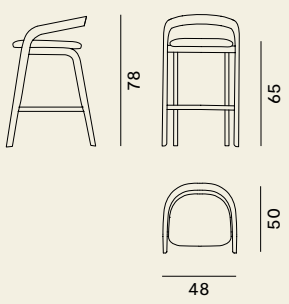
Genea Lazy
L 61 x W 54 H 77



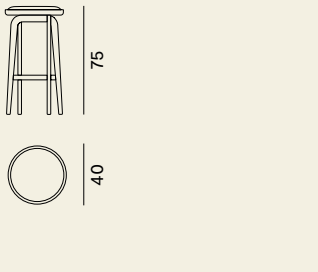
Genea Lazy Back Pillow
L 61 x W 54 H 77



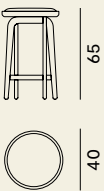
Genea Barstool 75
L 48 x W 50 H 88



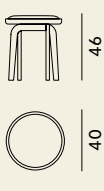
Genea Barstool 65
L 48 x W 50 H 78



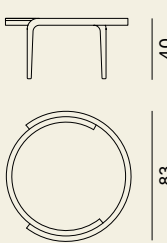
Genea Highstool 75
Ø 40 H 75



Genea Highstool 65
Ø 40 H 65



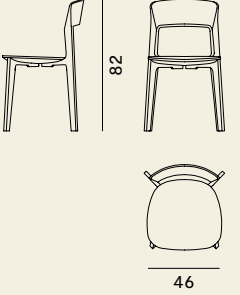
Genea Lowstool
Ø 40 H 46



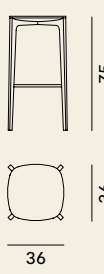
Genea Coffee table
Ø 83 H 40

Cetonia
by atelier oï

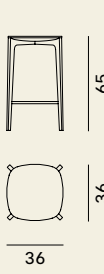
gallery p.86



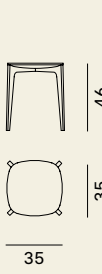
Cetonia Chair — L, TI
L 46 x W 46 H 82



Cetonia Highstool 75 — L, TI
L 36 x W 36 H 75



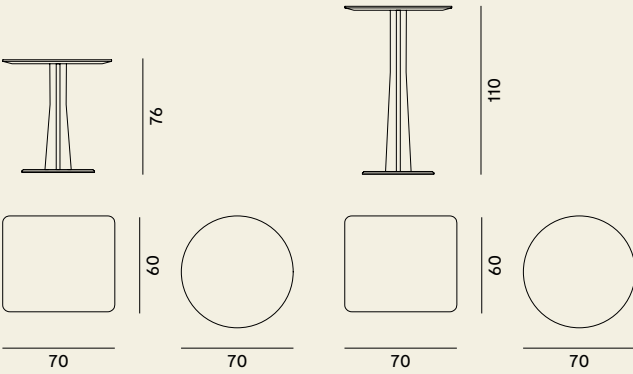
Cetonia Highstool 65 — L, TI
L 36 x W 36 H 65



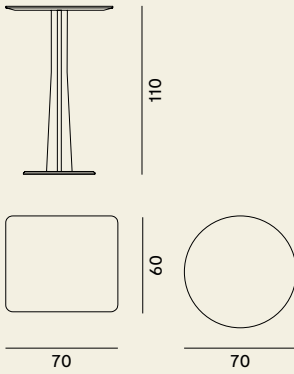
Cetonia Lowstool 65 — L, TI
L 36 x W 36 H 65

Cru
by Passoni Design

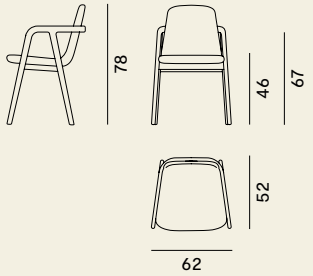
gallery p.102



Cetonia Table
L 60 x W 70 H 76 / Ø 70 H 76



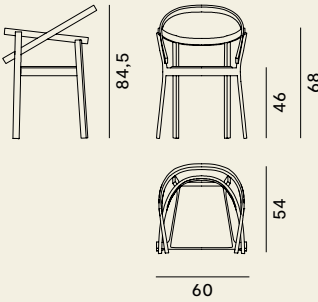
Cetonia Hightable
L 60 x W 70 H 110 / Ø 70 H 110



Cru Armchair
L 62 x W 52 H 78

Baci
by atelier oï

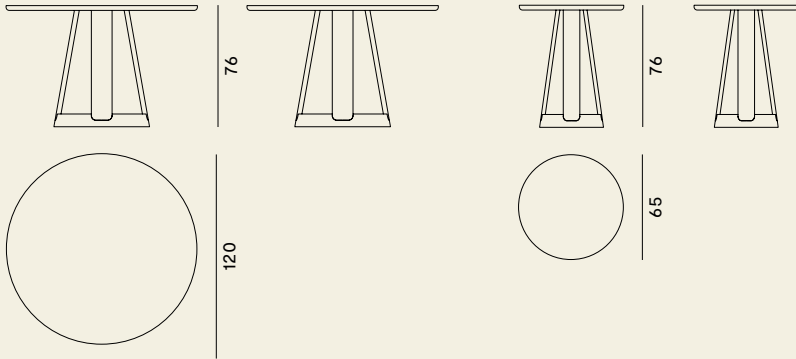
gallery p.108



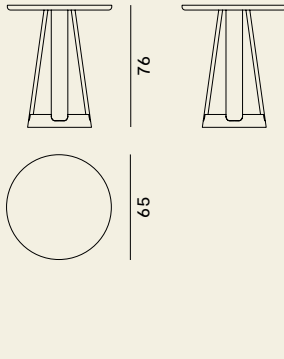
Baci Armchair
L 60 x W 54 H 84,5

Doga
by atelier oï

gallery p.132



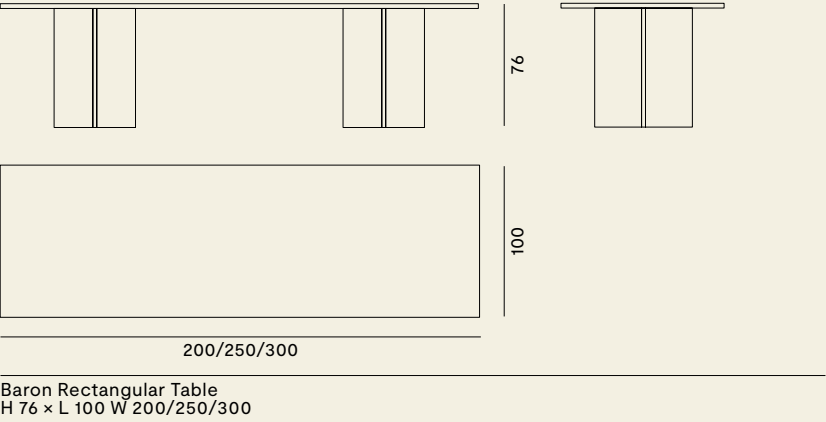
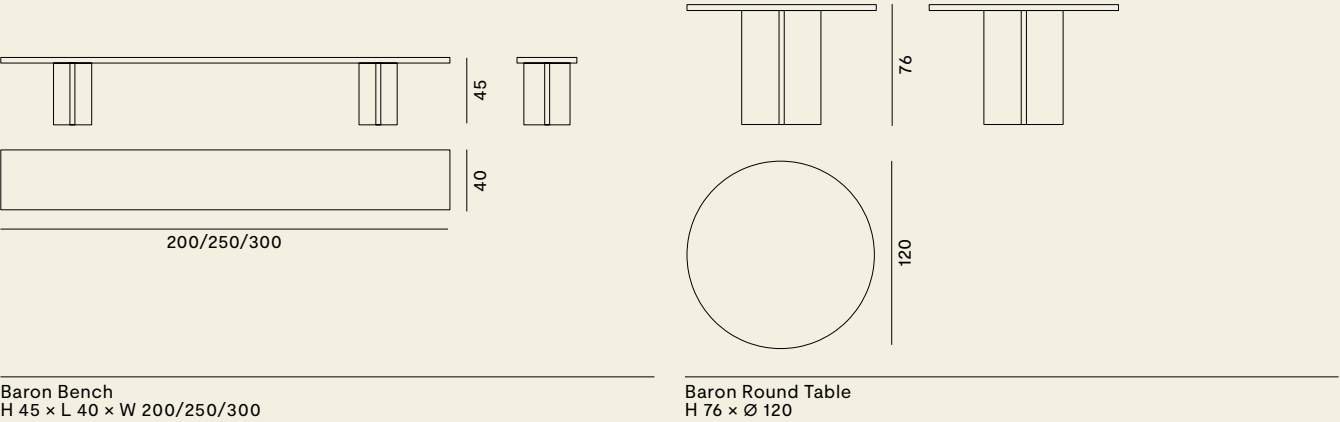
Doga Table 120
Ø 120 H 76



Doga Table 76
Ø 65 H 76

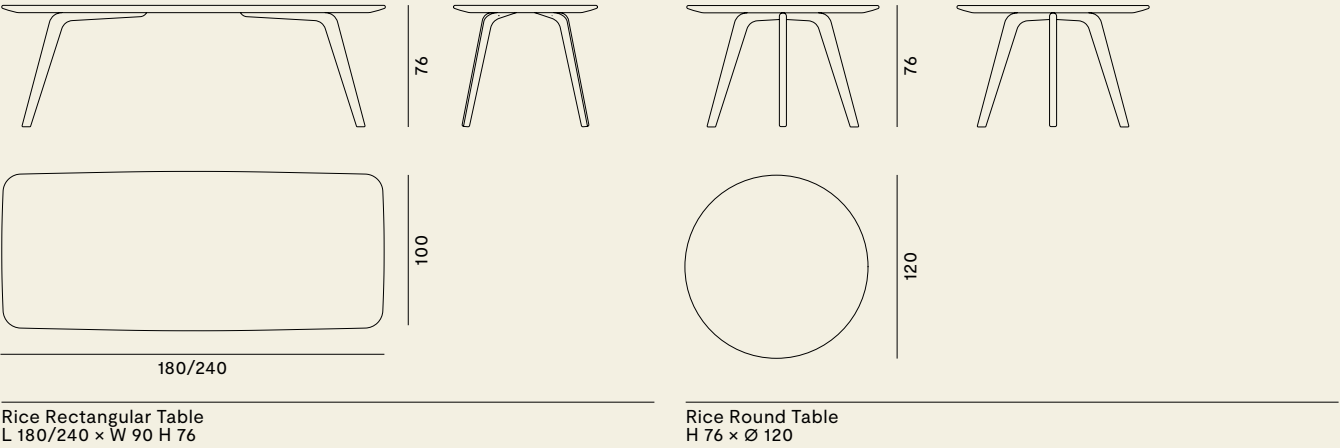
Baron
by Passoni design

gallery p.116



Rice
design by DINN!

gallery p.140



Care and Maintenance / Cura e Manutenzione

All our products are made to order

and are produced to meet the exacting standards of quality and care that are the hallmark of every single one of our pieces. Quality and nature both require respect, time, attention and dedication. From the tree to the finished product, right through the chain of care, we certify the origin and value of each individual component of our products.

Tutti i nostri prodotti sono realizzati su commessa e specificatamente prodotti secondo la qualità e la cura che contraddistingue ogni nostro singolo pezzo. La qualità e la natura richiedono rispetto, tempo, attenzione e dedizione. Dall'albero al prodotto finito, tramite la catena di custodia, certifichiamo la provenienza ed il valore di ogni singolo elemento che compone i nostri prodotti.

Wood
We recommend not leaving objects in the same place on wooden surfaces for long periods of time, as the light may affect the colour of the surface differently. Solid wood parts that are exposed to sharp changes in temperature and/or humidity may be subject to warping, bowing or small cracks. These alterations in the wood are to be considered as completely natural and due to changes in external factors. They cannot be construed as a product defect. Do not position the product close to sources of heat. Avoid prolonged contact with any type of liquid. Natural wood reacts to the surrounding environment; it is constantly living and “working”. Depending on the degree of humidity in the air, it will dilate and contract. It is important to pay attention to the degree of ambient humidity (between 40% and 60%) and the temperature (between 18 and 23 °C). In general, attention should be paid to any objects (rugs, carpets, etc.) that are in contact with these types of wood.

Legno
Si consiglia di non lasciare oggetti nello stesso posto lungo la superficie del legno per lunghi periodi di tempo — la luce può alterare il colore della superficie in modo diverso. Parti in legno massello esposte a bruschi sbalzi di temperatura e/o umidità possono causare deformazioni, cedimenti o piccole crepe o fessure. Queste alterazioni nel legno devono essere considerate completamente naturali e dovute a cambiamenti in fattori esterni e non costituiscono pertanto un difetto del prodotto. Non posizionare il prodotto vicino a fonti di calore. Evitare il contatto prolungato con qualsiasi tipo di liquido. Il legno naturale reagisce all'ambiente circostante, vive e “lavora” sempre. A seconda dell'umidità dell'aria, esso si dilata e si restringe. È importante prestare attenzione al grado di umidità dell'aria (tra il 40% e 60%) e la temperatura (tra 18 e 23 °C). Prestare attenzione agli oggetti in generale (tappeti, moquette, ecc.) quando sono in contatto con questi tipi di legno.

Fabrics
We always use fine fabrics in all our products, including at least 90% new wool. Wool is a natural, renewable raw material, and is easy to maintain and to recycle. Surfaces made with this natural product are particularly robust, flame-resistant, breathable and resistant to damp and dirt. The most important thing for fabrics is their value over time. It is therefore fundamentally important that the right care and attention is paid to maintain their integrity and beauty. For cleaning purposes, in addition to normal vacuum cleaning, we recommend applying a product-specific treatment once or twice a year. To avoid staining, clean immediately using an absorbent cloth. Over time, grease stains can penetrate into the fibres of the material. Take care to avoid excessive exposure to UV rays, which can alter the original colour of the fabric over time. Fabrics treated with non-colourfast dyes such as jeans and T-shirts may run and stain other textiles. These stains are particularly difficult to remove, and this defect cannot be attributed to the Passoni Design product. The attentive choice to use exclusively high-quality fabrics guarantees excellent rub resistance. Nonetheless, it is possible that darker, more intense tones may initially fade slightly, but this will remain within a preset tolerance range.

Tessuti
Per i nostri prodotti utilizziamo esclusivamente tessuti pregiati, costituiti per almeno il 90% da lana vergine. La lana è una materia prima naturale, rinnovabile, facile da mantenere e riciclabile. Le superfici realizzate con questo prodotto naturale sono particolarmente robuste, difficilmente infiammabili, traspiranti e resistenti all'umidità e allo sporco. La cosa più importante dei tessuti sono il loro valore nel tempo. È fondamentale dunque prestare attenzione e cura per conservarlo integro e bello. Per la pulizia, oltre alla normale aspirazione, si raccomanda di applicare una o due volte all'anno un prodotto specifico. Per evitare macchie, pulire immediatamente utilizzando solamente un panno assorbente. Con il tempo, macchie di grasso possono insinuarsi tra le fibre del materiale. Prestare attenzione ad evitare forti irradiazioni ai raggi UV che nel tempo possono alterare il colore originale del tessuto. I tessuti tinti con colori non resistenti come jeans e t-shirt possono causare trasferimenti di colore. In questo caso è difficile poter eliminare queste macchie e tale difetto non è imputabile al prodotto Passoni Design. L'attenta scelta nell'utilizzo di soli tessuti di elevata qualità garantisce un'elevata resistenza allo sfregamento. Può capitare tuttavia che le tonalità più scure e intense possano inizialmente scolorire leggermente, tuttavia questo rientra in un range di tolleranza prestabilito.

Art direction
Luca Botto Studio

Graphic design
Luca Botto Studio
con Lorenzo Buriola
e Cecilia Cappelli

Photo
Ikon

Color Separation
Guido Pegoraro

Printed by
Poligrafiche San Marco

© Passoni 2023

Passoni Luigi Sedie Srl
Legal office / Sede legale
via Matteotti 20
33044 Manzano (UD) Italy

Stabilimento / Factory
via Brava 44 / 3
33048 San Giovanni al Natisone
(UD) Italy
T: (+39) 0432 757333
F: (+39) 0432 757682

passonidesign.it

Ask for FSC® certified products
/ Richiedi i prodotti certificati FSC®



Il marchio della
gestione forestale
responsabile

