



«The most important thing with Passoni, I think, is the attitude to creating something... and I mean, of course you want the expertise and you want the quality and the ability to do structural things for the chair, but I think it's the attitude and a sort of confidence that it gives to the designer to have someone like Passoni doing it»

John Pawson

«The most important thing with Passoni, I think, is the attitude to creating something... and I mean, of course you want the expertise and you want the quality and the ability to do structural things for the chair, but I think it's the attitude and a sort of confidence that it gives to the designer to have someone like Passoni doing it»

John Pawson



John Pawson CBE has spent over forty years making rigorously simple architecture that speaks of the fundamentals but is also modest in character. His body of work spans a broad range of scales and typologies, from private houses, sacred commissions, galleries, museums, hotels, ballet sets, yacht interiors and a bridge across a lake.

As Alvar Aalto's bronze door handle has been characterised as the 'handshake of a building', so a sense of engaging with the essence of a philosophy of space through everything the eye sees or the hand touches is a defining aspect of Pawson's work. His method is to approach buildings and design commissions in precisely the same manner, on the basis that 'it's all architecture'.

Whether at the scale of a monastery, a house, a saucepan or a ballet, everything is traceable back to a consistent set of preoccupations with mass, volume, surface, proportion, junction, geometry, repetition, light and ritual. In this way, even something as modest as a fork can become a vehicle for much broader ideas about how we live and what we value.

John Pawson CBE ha trascorso oltre quarant'anni realizzando un'architettura rigorosamente semplice che parla dei fondamentali ma è anche modesta nel carattere. Il suo corpus di opere abbraccia un'ampia gamma di scale e tipologie, da case private, commissioni sacre, gallerie, musei, hotel, set di balletto, interni di yacht e un ponte su un lago.

Come la maniglia in bronzo di Alvar Aalto è stata definita la "stretta di mano di un edificio", così un senso di coinvolgimento con l'essenza di una filosofia dello spazio attraverso tutto ciò che l'occhio vede o la mano tocca è un aspetto caratterizzante del lavoro di Pawson. Il suo metodo è quello di affrontare edifici e commissioni di progettazione esattamente nello stesso modo, sulla base del fatto che "è tutto architettura".

Che si tratti della scala di un monastero, di una casa, di una pentola o di un balletto, tutto è riconducibile ad un insieme coerente di preoccupazioni per massa, volume, superficie, proporzione, giunzione, geometria, ripetizione, luce e rituale. In questo modo, anche qualcosa di modesto come una forchetta può diventare un veicolo per idee molto più ampie su come viviamo e su ciò a cui diamo valore.

«It's a place where the family can meet.
We are very lucky here... it's incredibly quiet
here, apart from the sound of nature»







«Sustainability is the most important
thing because without sustainability we have
no world to exist in... but I'm optimistic»









«I think nature is central
to architecture... of course you wouldn't have
any architecture without nature»



«I always thought
the chair is the most difficult
thing to design of
any kind of architecture»

Arquus

The name of my new design for Passoni derives from the Latin word for a curved or arched form.

The Arquus chair is an expression of my desire to reduce things to their essential components, in pursuit of the purest and most refined compositions. Supported on curved walls, the spare but sculptural planes of seat and backrest are linked by a simple connecting beam, setting up the Arquus chair's defining structural dialogue and underscoring its architectural character. The design continues my desire to make furniture that feels unequivocally modern, but also speaks quietly of its antecedents in modernism and midcentury design.

The Arquus chair is the latest outcome of my ongoing creative partnership with Passoni. It draws on their expertise in manipulating curved planes of timber and on our shared commitment to creating pieces that enhance the quality of the spaces we use and inhabit.

/Il nome del mio nuovo progetto per Passoni deriva dalla parola latina che indica una forma curva o arcuata.

La sedia Arquus è un'espressione del mio desiderio di ridurre le cose ai loro componenti essenziali, alla ricerca delle composizioni più pure e raffinate. Sostenuti da pareti curve, i piani essenziali ma scultorei di seduta e schienale sono collegati da una semplice trave di collegamento, che stabilisce il dialogo strutturale che definisce la sedia Arquus e ne sottolinea il carattere architettonico. Il progetto prosegue il mio desiderio di realizzare mobili che siano inequivocabilmente moderni, ma che parlino anche sommestamente dei loro antecedenti nel modernismo e nel design di metà secolo.

La sedia Arquus è l'ultimo risultato della mia continua collaborazione creativa con Passoni. Attinge alla loro competenza nella manipolazione di piani curvi di legno e al nostro impegno condiviso nel creare pezzi che migliorino la qualità degli spazi che utilizziamo e abitiamo.

















«Doing a chair is more
difficult than doing a skyscraper
or a monastery... is the Holy Grail
for architects»

Tacta

The Tacta's distinctive profile developed out of the idea of extending the legs as two sinuous lines of timber that touch and separate to form the arms and backrest, creating an elegant sculptural form that is both comfortable and visually refined.

/ Il profilo distintivo di Tacta nasce dall'idea di allungare le gambe come due sinuose linee di legno che si toccano e si separano per formare i braccioli e lo schienale, creando un'elegante forma scultorea, confortevole e visivamente raffinata.











PASSONI DESIGN

We have always believed in environmental sustainability, ethics and expertise, and in people's wellbeing.

These values have been passed down through four generations of our family and our company, along with a deep and sincere love for the materials that nature offers us, the knowledge that comes from experience and research, harmony with our environment, and the beauty that becomes a part of our everyday life.

That is how our products are created, made to last a long time, and ready to enhance any space or project with positive values.

/Crediamo da sempre nella sostenibilità ambientale, nell'etica e nella conoscenza, nel benessere delle persone.

Valori che tramandiamo ormai da quattro generazioni nella nostra famiglia e nella nostra azienda, insieme a una passione profonda e autentica per i materiali che la natura ci offre, il sapere che nasce dall'esperienza e dalla ricerca, l'armonia con l'ambiente che ci circonda, la bellezza che diventa parte della vita quotidiana.

Così nascono i nostri prodotti, fatti per durare a lungo nel tempo, capaci di arricchire di valori positivi ogni spazio e progetto.



Il marchio della
gestione forestale
responsabile

Discover more on www.passonidesign.it

Art direction:
Luca Botto Studio

Graphic design:
Luca Botto Studio
Cecilia Cappelli

John Pawson Portrait:
Gilbert McCarragher

Photo:
Ikon

© Passoni 2025

Passoni Luigi Sedie Srl
Legal office/ Sede legale
via Matteotti 20
33044 Manzano (UD) Italy

Stabilimento/Factory
via Brava 44/3
33048 San Giovanni al Natisone
(UD) Italy
T: (+39) 0432 757333
F: (+39) 0432 757682

passonidesign.it

Art direction:
Luca Botto Studio

Graphic design:
Luca Botto Studio
Cecilia Cappelli

John Pawson Portrait:
Gilbert McCarragher

Photo:
Ikon

© Passoni 2025

Passoni Luigi Sedie Srl
Legal office / Sede legale
via Matteotti 20
33044 Manzano (UD) Italy

Stabilimento / Factory
via Brava 44 / 3
33048 San Giovanni al Natisone
(UD) Italy
T: (+39) 0432 757333
F: (+39) 0432 757682

passonidesign.it



